



SYSTEM
IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ
SIW

WSTĘP

Stowarzyszenie e-Południe, działające od 2008 roku na rzecz małych i średnich operatorów telekomunikacyjnych, utworzyło w 2021 roku grupę kapitałową, której liderem jest spółka MiŚOT SA. Struktura jest ważnym elementem realnej integracji biznesowej rozproszonej do tej pory znaczącej (blisko $\frac{1}{3}$) części polskiego rynku telekomunikacyjnego.

Stabilna i wiarygodna dla rynku Grupa MiŚOT czerpie z wypracowanego przez kilkanaście lat dorobku Stowarzyszenia. Jej celem jest skuteczna działalność na rzecz MiŚOT-ów (małych i średnich operatorów telekomunikacyjnych), czyli dostarczanie konkurencyjnych cenowo produktów i usług.

Struktura jest oparta na przepisach prawa handlowego, choć Stowarzyszenie e-Południe nadal jest ważną częścią Grupy.

Istotnym elementem spajającym Grupę MiŚOT jest wspólny wizerunek, którego kluczowe założenia znalazły się w niniejszym Systemie Identyfikacji Wizualnej.

Wraz z rozwojem grupy i pojawieniem się nowych potrzeb nasz SIW będzie rozbudowywany o kolejne obszary.



Budowa logo
Wersje i ich stosowanie
Pole ochronne
Znak na jednolitych aplach kolorystycznych
Rozmiar minimalny logo i sygnetu
Kolorystyka
Niewłaściwe zastosowania

LOGO

BUDOWA LOGO

Logo grupy składa się z sygnetu oraz części typograficznej,
którą stanowi napis „GRUPA MiSOT”

SYGNET



LOGOTYP



LOGO NA SIATCE MODUŁOWEJ



WERSJE I ICH ZASTOSOWANIE

Stosujemy dwie wersje logotypu, na ciemne i jasne tła.

Różnią się one budową sygnetu.

Do **tlóczy** stosujemy wersję na tła ciemne, natomiast

do materiałów **grawerowanych** wersję na tła jasne.

Wszelkie tłoczenia staramy się projektować na tłach ciemnych.



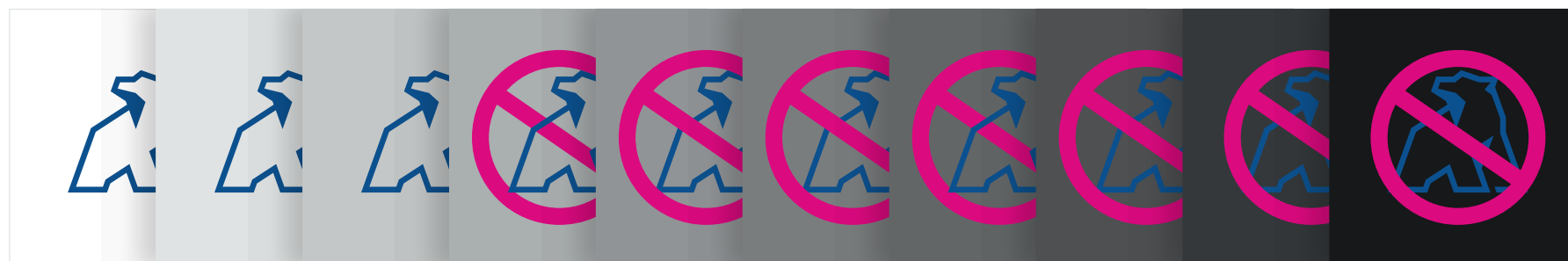
Do stosowania na jasnych
lub/i niejednorodnych tłach, w druku
jednokolorowym lub gdy jest
to wskazane ze względów
projektowych.



Do stosowania na ciemnych
lub/i niejednorodnych tłach, w druku
jednokolorowym.

ZNAK NA JEDNOLITYCH APLACH KOLORYSTYCZNYCH

Aplikacja logotypu na barwnych, jednolitych tłach
podlega kontroli spektrum nasycenia i eliminacji koloru.



0%

10%

20%

30%

40%

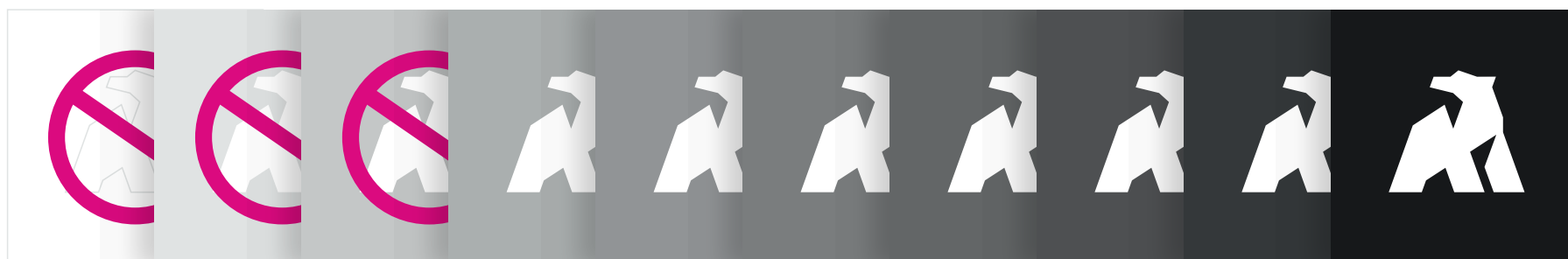
50%

60%

70%

80%

90%



POLE OCHRONNE

Pole ochronne jest wyznaczone przez 2/3 kwadratu zbudowanego na wysokości sygnetu.

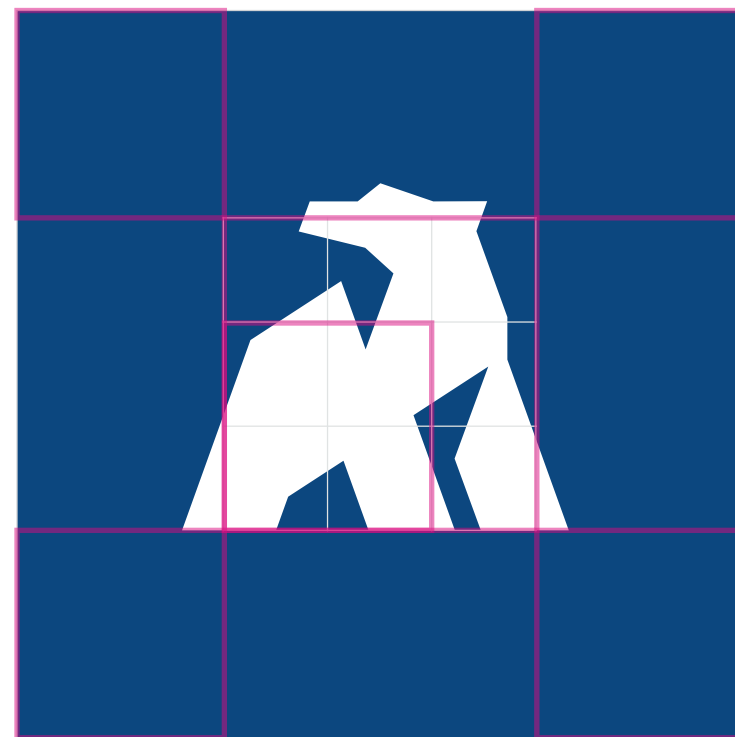
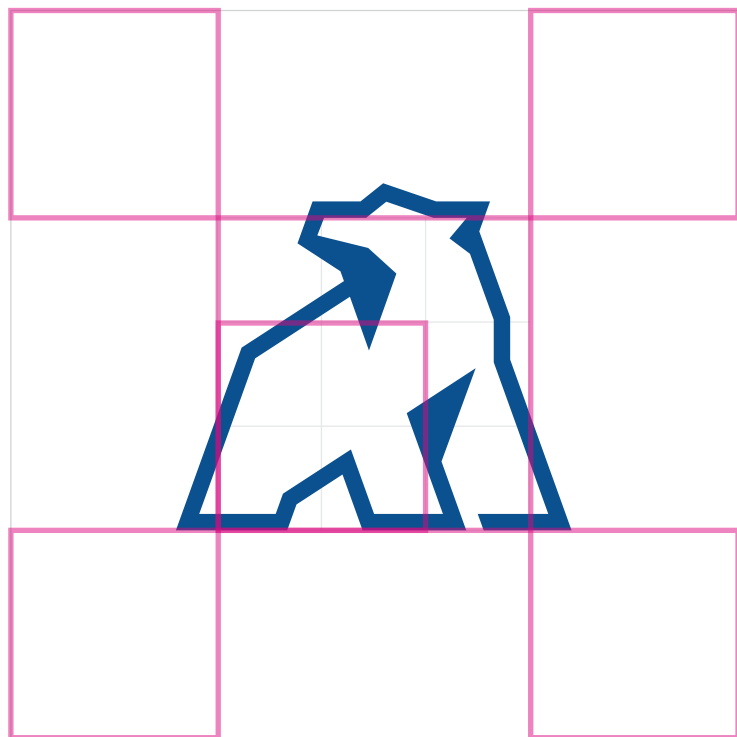
Na pole ochronne nie mogą nachodzić inne elementy typograficzn.

W indywidualnych przypadkach, kiedy jest to wskazane ze względów projektowych, można odejść od tej zasady, jednak należy to uzgodnić z właścicielem znaku.



POLE OCHRONNE SYGNETU

W indywidualnych przypadkach, kiedy jest to wskazane ze względów projektowych, można naruszyć pole ochronne, jednak należy to uzgodnić z właścicielem znaku.



ROZMIAR MINIMALNY

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji.

Wielkość minimalna znaku to najmniejszy rozmiar, przy którym znak nie traci swej czytelności i przy której jego odwzorowanie w technikach wdrożeniowych jest optymalne.



KOLORYSTYKA LOGO

Kolory podstawowe.

		HEX 033663 RGB 3 / 54 / 99 CMYK 97 / 45 / 0 / 61 PANTONE 540 C
		HEX 044D8C RGB 4 / 77 / 140 CMYK 97 / 45 / 0 / 45 PANTONE 301 C
		HEX 066CC6 RGB 6 / 108 / 198 CMYK 97 / 45 / 0 / 22 PANTONE 285 C
		

Na tłach jasnych dopuszczalne są podstawowe kolory firmwe*.

Na tłach ciemnych stosujemy logotyp w wersji białej*.

*W indywidualnych przypadkach, kiedy jest to wskazane ze względów projektowych, można zmienić kolorystykę logotypu, jednak należy to uzgodnić z właścicielem znaku.

KOLORYSTYKA LOGO

Dodatkowe warianty kolorystyczne - monochromatyczne.



Kolor czarny jest dopuszczalny na tłach jasnych.



Na tłach ciemnych, podobnie jak w przypadku podstawowego wariantu kolorystycznego, stosujemy logotyp w wersji białej.

LOGOTYPY SPÓŁEK I PROJEKTÓW

Logotypy spółek, podmiotów zależnych i projektów używa się na takich samych zasadach jak logotyp grupy.



LOGOTYPY SPÓŁEK

Logotypy spółek, podmiotów zależnych i projektów używa się na takich samych zasadach jak logotyp grupy.



NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE

Jeżeli ze względów projektowych wymagana jest modyfikacja logotypu, należy to uzgodnić z właścicielem znaku.



The background is an abstract composition of numerous thin, parallel lines in shades of red and blue. These lines are arranged in a way that creates a strong sense of three-dimensional perspective, resembling a series of receding planes or a complex, folded surface. The lines are most densely packed in the upper left and right corners, where they create a vibrant, almost glowing effect, and become more sparse towards the bottom center.

KOLORYSTYKA

KOLORYSTYKA

Odcienie granatowego są kolorami podstawowymi.

Magenta i szary są kolorami uzupełniającymi.

Należy je stosować wszędzie tam, gdzie występuje taka potrzeba.

W uzasadnionych przypadkach do palety można dodać inne kolory, jednak trzeba to uzgodnić z właścicielem znaku.



HEX 033663
RGB 3 / 54 / 99
CMYK 97 / 45 / 0 / 61
PANTONE 540 C

HEX 044D8C
RGB 4 / 77 / 140
CMYK 97 / 45 / 0 / 45
PANTONE 301 C

HEX 066CC6
RGB 6 / 108 / 198
CMYK 97 / 45 / 0 / 22
PANTONE 285 C



HEX D8097E
RGB 216 / 9 / 126
CMYK 0 / 96 / 42 / 15
PANTONE 214 C

HEX C3C4C4
RGB 195 / 196 / 196
CMYK 0 / 0 / 0 / 30
PANTONE 400 C

HEX FFFFFFFF
RGB 255 / 255 / 255
CMYK 0 / 0 / 0 / 0



HEX 141515
RGB 20 / 21 / 21
CMYK 0 / 0 / 0 / 100
PANTONE Neutral Black C

Kolor czarny stosujemy
w wersji monochromatycznej
logotypu na tłach jasnych.

Krój podstawowy
Kroje uzupełniające

TYPOGRAFIA

KRÓJ PODSTAWOWY

Podstawową rodziną krojów pism Grupy MiSOT jest **Barlow**.

Krój **Barlow Condensed Medium** należy stosować do oraz wyróżnień, nagłówków i haseł w materiałach promocyjnych.

Barlow Condensed Regular należy stosować do wszelkich podstawowych informacji tekstowych.

Barlow Condensed Medium

1234567890 .,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ NOPRSTUVWXY

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Barlow Condensed Regular

1234567890 .,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ NOPRSTUVWXY

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only ive centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

KROJE UZUPEŁNIAJĄCE

Kroje uzupełniające należy stosować w przypadku niemożności użycia kroju podstawowego.

Krojów uzupełniających używamy głównie do wszelkich podstawowych informacji tekstowych lub prezentacji.

Arial

1234567890 .,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Lato

1234567890 .,:;!@#\$%^&*()_+[{<?}]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing

Wizytówki
Papier firmwy

AKCYDENSY

WIZYTÓWKI

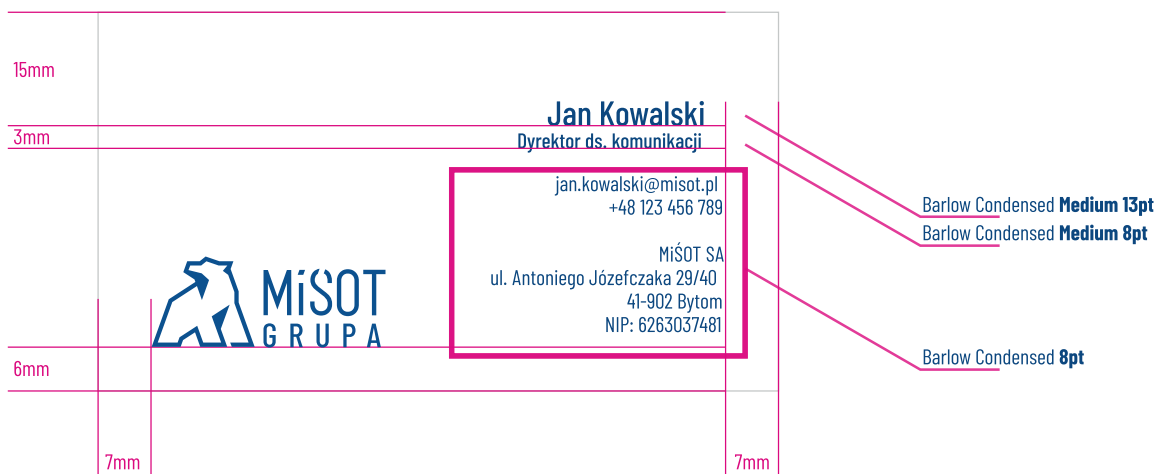
Format: **90 x 50 mm** (netto)

Skala: **100%**

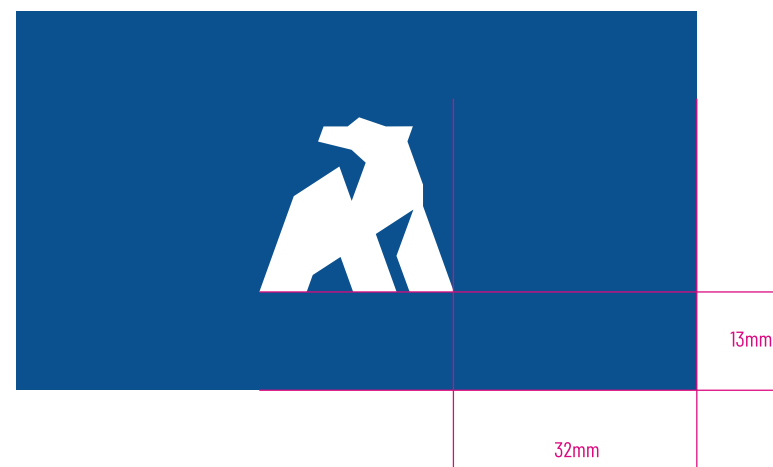
Rodzaj papieru: **Kreda mat**

Gramatura papieru: **350g**

AWERS



REWERS



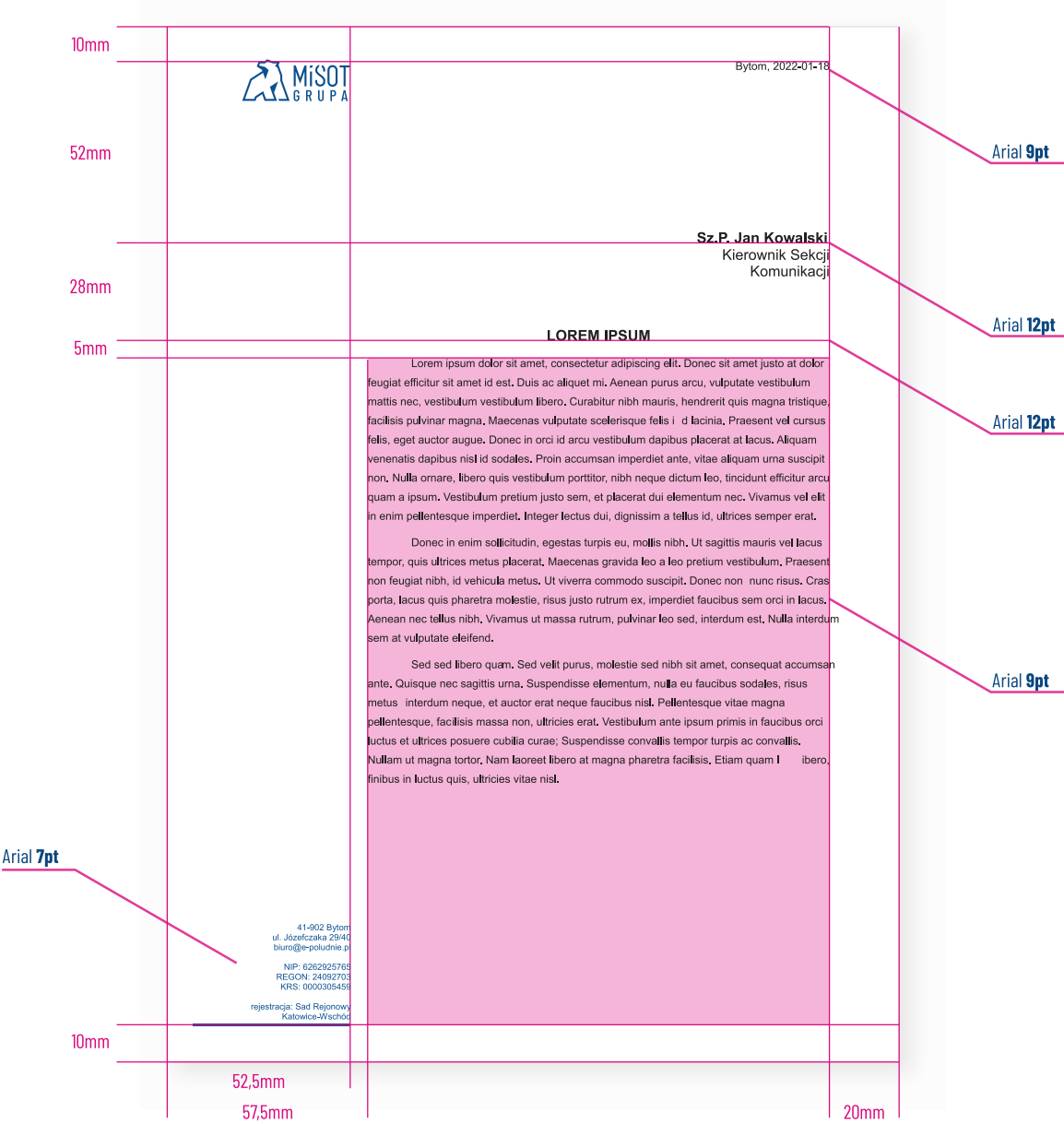
PAPIER FIRMOWY

Format: 297 x 210 mm

Skala: 50%

Font: Arial

Interlinia: 1,5 wiersza



Stopka e-mail
Prezentacja PowerPoint

MATERIAŁY ELEKTORNICZNE

E-MAIL



IMIĘ NAZWISKO

Administrator
NAZWA SPÓŁKI / PROJEKTU
+48 666 666 666
imię.nazwisko@misot.pl

NAZWA SPÓŁKI / PROJEKTU

41-902 Bytom | ul. Józefczaka 29/40 | www.misot.pl
NIP: 6263037481 | REGON: 385370626 | KRS: 0000824003
rejestracja: Sąd Rejonowy Katowice-Wschód w Katowicach

Uwaga! Informacje zawarte w niniejszej wiadomości e-mail mogą mieć charakter POUFNY. Jeżeli otrzymał(a) Pan(i) wiadomość e-mail, a nie jest Pan(i) jego adresatem, informujemy, że jakakolwiek forma rozpowszechniania tych treści jest niedozwolona. Prosimy w takim przypadku o niezwłoczny kontakt z nadawcą. Administrator danych osobowych: MiSOT S.A., ul. Józefczaka 29/40, 41-902 Bytom, NIP 626-303-74-81, tel.: (+48) 32 810 10 55, e-mail: misot@misot.pl. Dane kontaktowe inspektora ochrony danych: e-mail: iod@misot.pl, tel.: 662426034. Obowiązeku informacyjnego wynikającego z art. 13 i 14 RODO dopełniono na stronie misot.pl/obowiazek-informacyjny

Arial Regular 12pt / #044D8C

Arial Regular 9pt / #044D8C

Arial Regular 12pt / #044D8C

Arial Regular 9pt / #044D8C

Arial Regular 9pt / #C3C4C4

W przypadkach, gdy nie jest możliwe używanie pełnej stopki, oraz w kontynuacji zaczętego wątku mailowego, stosujemy stopkę w wersji uproszczonej.

IMIĘ NAZWISKO

Administrator
NAZWA SPÓŁKI / PROJEKTU

Arial Regular 12pt / #044D8C

Arial Regular 9pt / #044D8C

PREZENTACJA

W prezentacjach dopuszcza się stosowanie fontów dodatkowych. Na slajdach z treścią dopuszcza się stosowanie białego tła.

Rozmiary fontów w prezentacji dostosowujemy indywidualnie w zależności od sposobu wyświetlania.

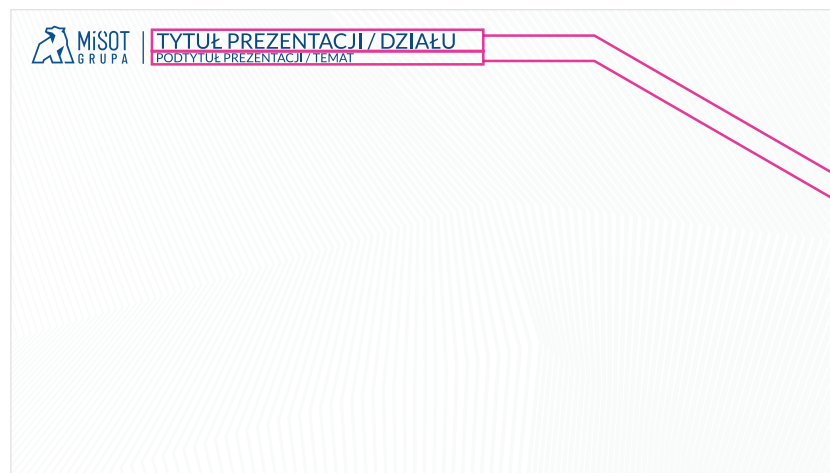
STRONA TYTUŁOWA



Lato Regular **24pt**

Lato Regular **16pt**

TREŚĆ



Lato Regular **24pt**

Lato Regular **16pt**

